

A woman wearing a Santa hat and a grey sweater is smiling and interacting with a young child. The child is wearing a dark plaid shirt and is looking up at the woman. In the background, another person wearing a Santa hat and a patterned sweater is visible. The scene is set indoors with warm lighting and blurred background lights.

PUBLIC SPEAKING 2

Noci, 2025-26

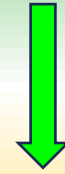
3° INCONTRO

NON SONO SOLO PAROLE

I PUNTI DEL GIORNO

COLORE DELLA VOCE

VOCE VERDE



SECONDA PARTE DEL
DISCORSO

IL CORPO e
IL CRITERIO DEI **3** PUNTI

LINGUAGGIO
NON VERBALE



MANI E BRACCIA



SGUARDO DEMOCRATICO

The background is an abstract composition of numerous thin, flowing lines in various shades of green and teal. These lines create a sense of movement and depth, resembling waves or a dense forest canopy. The colors range from deep forest green to bright, almost white-green highlights.

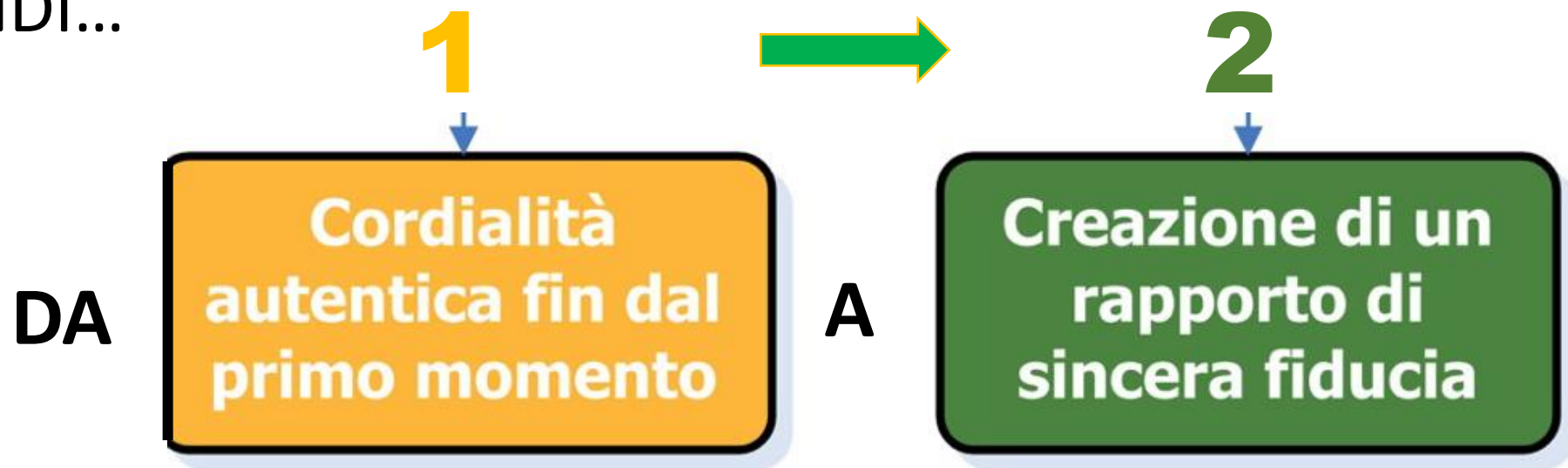
1. LA VOCE VERDE

VOCE VERDE

Caratteristiche di questa voce:

- **rassicurante, fiducia**
 - **distensiva**
 - **amichevole, crea contatto, empatia**
 - **sorriso sincero**
-
- ✓ **Fa pensare a una persona amica, con cui confidarsi**
 - ✓ **o anche a personaggi come il Papa o**
 - ✓ **a una mamma che rassicura il figlio**

QUINDI...



COME SI CREA LA VOCE **VERDE**



ESERCIZIO

Leggi usando la voce gialla e poi la voce verde

**Le rosse ROSSANA
rosseggiando qua e là
ingolosiscono i golosi
con la loro rossa
golosità**

2. IL CORPO DEL DISCORSO



PILASTRI = **CORPO**

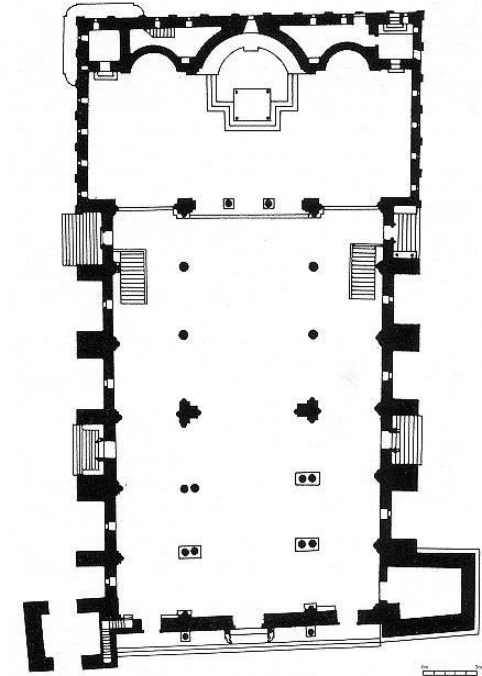


Si può arricchire di:

- *Esempi*
 - *Racconti*
 - *Immagini*
-
- Contiene i punti principali del discorso
 - Mira ad essere ricordato

IL CRITERIO DEI **3** PUNTI PER UN DISCORSO EFFICACE

- Criterio cronologico
- Criterio spaziale
- Criterio causa/effetto



ESEMPI 
TEMA: San Nicola di Bari

CRITERIO CRONOLOGICO: l'argomento viene presentato in base al tempo, presente, passato, futuro

SAN NICOLA DI BARI TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO

INTRODUZIONE

Il passato può insegnarci molto per il presente orientandoci verso il futuro. Una realtà che illustriamo attraverso la figura di san Nicola di Bari...

CORPO

San Nicola **era un vescovo di Myra del IV sec.**, che divenne subito famoso nella sua città per la vita di carità e i miracoli che compiva. Il punto importante per la storia di Bari è l'arrivo delle sue spoglie, nella città, **nel 1087**, un'avventura ad opera di pescatori baresi. **Oggi** san Nicola rappresenta non solo il santo amato dai baresi ma è anche un ponte ecumenico, fa da ponte tra l'Oriente e l'Occidente. Guardando al **futuro**, la sua eredità invita al dialogo interreligioso e alla generosità verso i meno fortunati.

CRITERIO SPAZIALE: il discorso segue una direzione
ALLA SCOPERTA DELLA BASILICA DI SAN NICOLA

INTRODUZIONE

Immaginiamo di tornare nel Medioevo e lasciamoci attirare dal fascino dei monumenti della città di Bari, uno fra tutti, la simbolica Basilica di san Nicola...

CORPO

La basilica si presenta maestosa nello **spazio adiacente** a quella che era la corte del catapano, nel Medioevo. Nella **facciata** spicca il rosone. All'**interno** si può ammirare uno **spazio sotterraneo**, la cripta, dove si custodiscono le spoglie del santo; **al di sopra** vi è la navata centrale che culmina con il presbiterio e l'altare. Appena si entra nella basilica, sulla **navata laterale di sinistra** c'è la bellissima statua del Santo. Sulla **navata di destra**, appena si entra, vi è una sala dove un tempo vi erano i «tesori di san Nicola», ora nel museo diocesano.

CRITERIO CAUSA/EFFETTO: il discorso utilizza una causa e un effetto
L'IMPATTO DELLA TRASLAZIONE DELLE OSSA DI SAN NICOLA

INTRODUZIONE

Leggenda o storia la traslazione delle ossa di san nicola? ne parliamo...

CORPO

CAUSA: L'arrivo delle reliquie del santo a Bari portò come

EFFETTI:

- effetto immediato quello di **costruire un nuovo tempio** per accoglierle;
- inoltre, la presenza di un santo così noto nella basilica **determinò l'afflusso** massiccio di pellegrini dall'Europa e dall'Oriente.
- Infatti, la venerazione da parte dei cattolici e degli ortodossi ha reso la **Basilica un centro di dialogo ecumenico**.
- Un effetto che si colora di leggenda, che vede san Nicola donatore segreto di doni ai bambini, è **la nascita del mito di Babbo natale** o santa Claus.

ESERCIZIO



PREPARA UN DISCORSO su uno dei 3 temi:

1. *città-campagna*
2. *auto a benzina-auto elettrica*
3. *la cucina italiana patrimonio UNESCO*

SCRIVENDO:

- **L'INTRODUZIONE** e
- **IL CORPO**

ADOTTANDO UNO DEI 3 CRITERI:

- **CRONOLOGICO** (passato, presente, futuro)
- **SPAZIALE** (direzione, misure)
- **CAUSA-EFFETTO**

A middle-aged man with glasses, wearing a dark suit and tie, is smiling broadly. He is making a hand gesture with both hands, pointing his index fingers towards his eyes. He is wearing a watch on his left wrist. The background is dark with blue stage lights.

3. LE MANI, LE BRACCIA E LO SGUARDO DEMOCRATICO

LE MANI e LE BRACCIA



Braccia aperte

**Palmi rivolti
verso il pubblico**

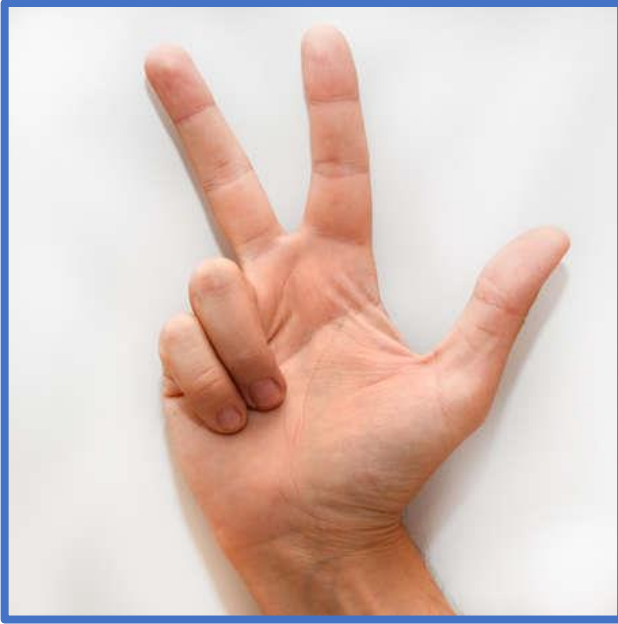


Accoglienza

Apertura =

- *Aiutano a creare
interesse e relazione*

TIPI DI GESTI NEL PUBLIC SPEAKING



**GESTO
DESCRITTIVO**



GESTO EMOZIONALE



GESTO D'INVITO

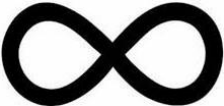


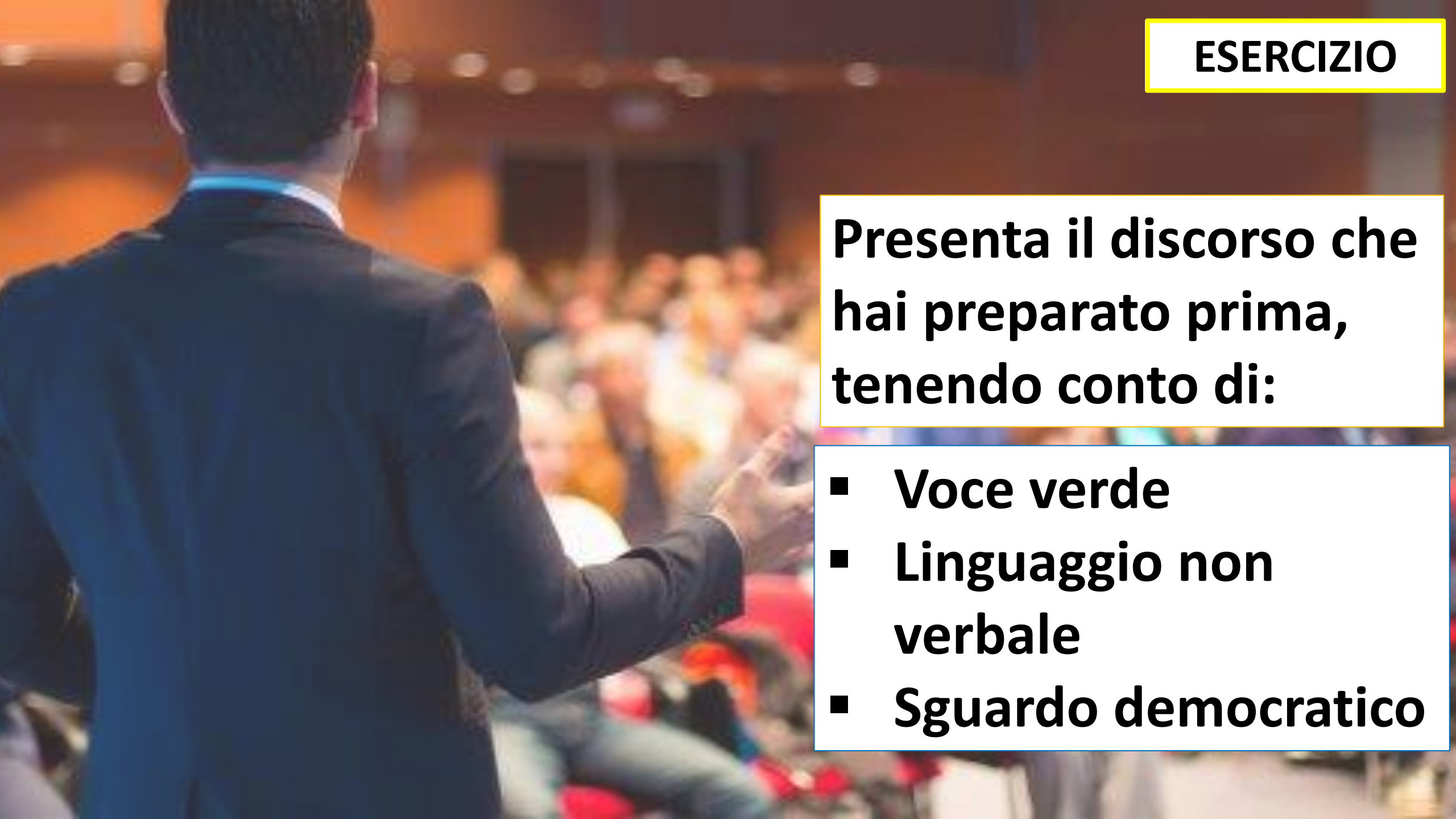
**GESTO
SUGGESTIVO**

CONTATTO VISUALE

Permette di stabilire un legame con il pubblico e di controllare la sua attenzione

Sguardo democratico:

- guardare negli occhi una ad una le persone del pubblico coinvolgendo tutti i presenti
- permette di calibrare costantemente l'uditorio
- si applica seguendo a mente un  rovesciato

A man in a dark suit is seen from the back, gesturing with his right hand towards a large, blurred audience seated in a conference hall. The background is warm and out of focus, showing rows of people and stage lights.

ESERCIZIO

Presenta il discorso che hai preparato prima, tenendo conto di:

- **Voce verde**
- **Linguaggio non verbale**
- **Sguardo democratico**

Struttura del discorso e il colore delle voci

CORPO

INTRODUZIONE



VOCE GIALLA

- SIMPATIA
- GIOIA
- SORRISO
- AMICIZIA



VOCE VERDE

- FIDUCIA
- CORDIALITÀ
- EMPATIA

RIEPILOGO

VOCE VERDE



- **ACCOGLIENZA**
- **FIDUCIA**
- **EMPATIA**

CORPO DEL DISCORSO



3 CRITERI:

- **CRONOLOGICO**
(passato-presente-futuro)
- **SPAZIALE** (direzione, misure)
- **CAUSA/EFFETTO**

LINGUAGGIO NON VERBALE



- **MANI E**
- **BRACCIA APERTE**
- **SGUARDO DEMOCRATICO**

ESERCIZIO PER CASA

PRESTA ATTENZIONE ALLA:

- STRUTTURA DEL DISCORSO

e

- ALLE MANI E ALLE BRACCIA

**di personaggi TV e/o di
persone mentre parlano**



**“A volte le parole non
bastano.
E allora servono i colori.
E le forme.
E le note.
E le emozioni.”
(Alessandro Baricco)**

T
A
N
T
I

A
U
G
U
R
I

DIO SI È FATTO UOMO PER DIRTI CHE TU SEI



AMATO
RM 8,38-39



PREZIOSO
TS 43,4

XIII
COR XIII



SCELTO
1PT 2,9



CUSTODITO
1PT 1,5



LUCE
RM 13,12



SPERANZA
1PT 1,3-4



FIGLIO
RM 8,14-17



LIBERO
GV 8,32



CAPOLAVORO
SAL 8,6

B
U
O
N
E

F
E
S
T
E